

ARANDI

EL PRINCIPE DE LA SELVA

244



Colombia \$10.00
Venezuela Bs. 2.00
Ecuador \$/7.00
Chile \$ 10.00
Bolivia \$ b 5.00



**CADA
SEMANA**

Revista:

STAR MAN

EL LIBERTARIO

Viva sus
emocionantes
aventuras
libradas en
todas las
galaxias para
libertar a su
pueblo

De venta
en todos
los puestos
de revistas

Otra revista de

EDITORA
cinco
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO

**LLEVELA
YA!**

cinco
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO

ARANDU, EL PRINCIPE DE LA SELVA No. 244

Autor: Armando Couto © Copyright 1970. Título de EDITORA RACANA S. A. MEXICO. Publicación Semanal de EDITORA CINCO S. A. Presidente:

Pedro Vargas G. Vice-Presidente Administrativo: Alvaro García E. Director: Luis Tomás Gama. Director de Arte: Hugo Macías L. Directora de Producción: Rosario López. Directora Comercial: Rita de Siefken. Dirección: Calle 61 No. 13-23 Piso 7o. Conmutador: 285-62-00. Apartado Aéreo: 15188. Télex: 44883 Bogotá, Colombia. Distribución en Colombia: Distribuidora Meridiano S. A. Medellín: J. García Baylles. Distribución Internacional: Concesionario Cono Sur: Eximérica S. A. México 1751. Piso 4o. A y B, Buenos Aires. Distribución: Capital Rafael Vacarro, Int. Sadye. Ecuador: Muñoz Hnos. Perú: Inca. Bolivia: Dismo. Venezuela: Distribuidora Continental.

Impreso en Intalgraf - Bogotá



ARANDÚ

EL PRINCIPE DE LA SELVA

LA TARÁNTULA ASESINA

RESUMEN: NIBO HIERE MORTALMENTE A LA BELLA MULATA Y HUYE MOMENTOS ANTES DE QUE LLEGUE ARANDÚ A LA ESCENA DEL CRIMEN.



¡HA MUERTO! PERO
SU SACRIFICIO NO SERÁ
EN VANO, ¡LO JURO!

MIENTRAS TANTO, NIBO LLEGA A LA CIUDAD DE LA TARÁNTULA Y AL QUERER SER AGREDIDO POR TOLOAMBA, ORDENA QUE LE DEN CIENTOS LATIGAZOS A ESTE.



JA, JA,
JA.

BU BU BU

GRRRR.

LLEVANDO DE LA MANO A QUITA, NIBO LLEGA HASTA LA TARÁNTULA, LA CUAL LLENA DE PAVOR A LA PEQUEÑA NEGRITA.



¡SALUD,
OH PODEROSA
TARÁNTULA!

¡NOOOO!

¿QUÉ ME TRAES
AHORA, NIBO?





¿HAY ALGU-
NA ESPECIAL-
MENTE HER-
MOSA?

SÓLO
UNA
QUE RE-
SERVÉ
PARA
TI.

¿Y POR QUÉ
NO LA TRAJIS-
TE HASTA MÍ?

PORQUE
QUIERO
PRESEN-
TÁRTELA
DIGNA-
MENTE.

ORDENARÉ QUE LA
BAÑEN Y LA PERFUMEN,
PARA QUE PUEDAS ADMI-
RARLA EN TODO SU ES-
PLENDOR.

HUMMM.

ORDENARÉ
QUE LA VIS-
TAN ADECUA-
DAMENTE...
¡ZENOBIA!

¡BUENA IDEA!

BU BU BU









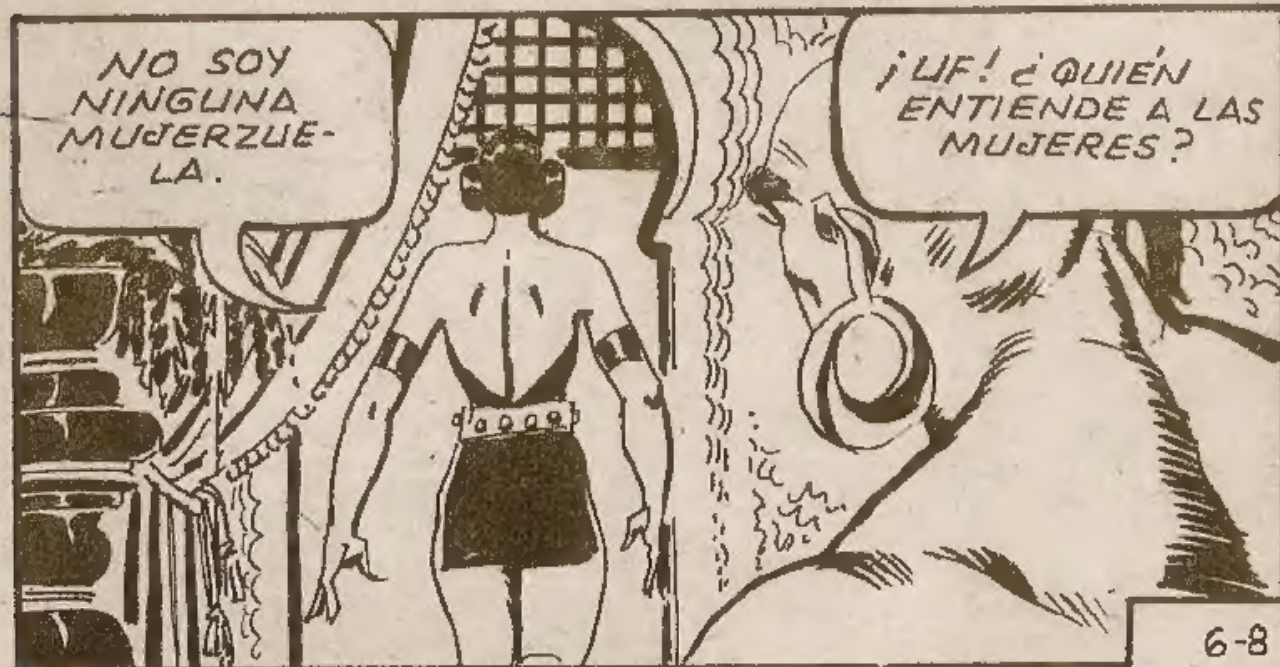
¡ESPERA,
SABES QUE
ME GUSTAS
MUCHO Y
QUE TE
DESEO!

¡BAH!



DIME QUÉ ES LO QUE
QUIERES POR TUS CARI-
CIAS Y LO TENDRÁS.

¿ACASO
CREEES QUE
ESTOY EN
VENTA?



NO SOY
NINGUNA
MUJERZUE-
LA.

¡UF! ¿QUIÉN
ENTIENDE A LAS
MUJERES?

PERO YA LA
DOMARE, Y
ENTONCES,
JE, JE, JE...



¿CUÁL ES
LA NUEVA
ESCLAVA DE
LA TARÁN-
TULA?

ESPERA...



... ELLA NO SE EN-
CUENTRA AQUÍ, LA
MANDE' A QUE LA BA-
ÑARAN Y PERFUMA-
RAN.



JUM.

CUANDO
ESTE LISTA,
LA ENVIARÉ
A TUS HABI-
TACIONES.

ESO
HUBIE-
RAS DI-
CHO DES-
DE EL
PRINCI-
PIO.



LLEVA ESTA NIÑA A
ZENOBIA, A LAS BARRA-
CAS CON LOS ESCLAVOS.

¡SÍ, NIBO.



EN ESE MOMENTO, A
LA ORILLA DE LA SELVA...

¡OH, ÉSA ES LA
CIUDAD A DONDE
LLEVAN A LOS
ESCLAVOS!



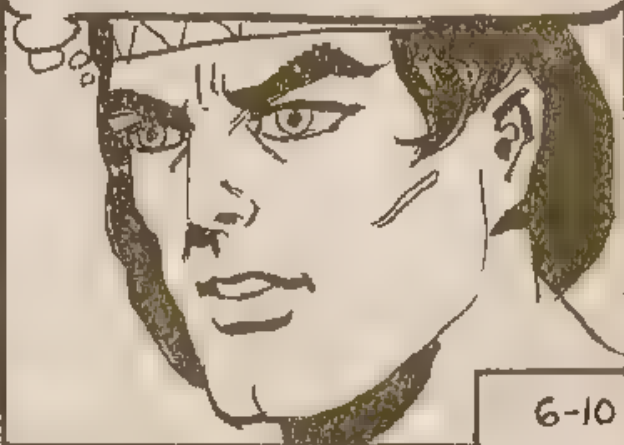
VAMOS,
MOCOSA,
APRESÚ-
RATE.

¡MI MUÑECA!
¿DÓNDE QUE-
DÓ MI MUÑE-
CA?

VERÉ SI
YA TIE-
NEN LIS-
TA A LA
MLICHA-
CHA.



ESPERARÉ HASTA LA
NOCHE PARA EXPLORAR
SUS ALREDEDORES.
MIENTRAS TRATARÉ DE
DORMIR UN POCO.



ARANDÚ BUSCA UN
LUGAR A SALVO DE
CUALQUIER ATAQUE.



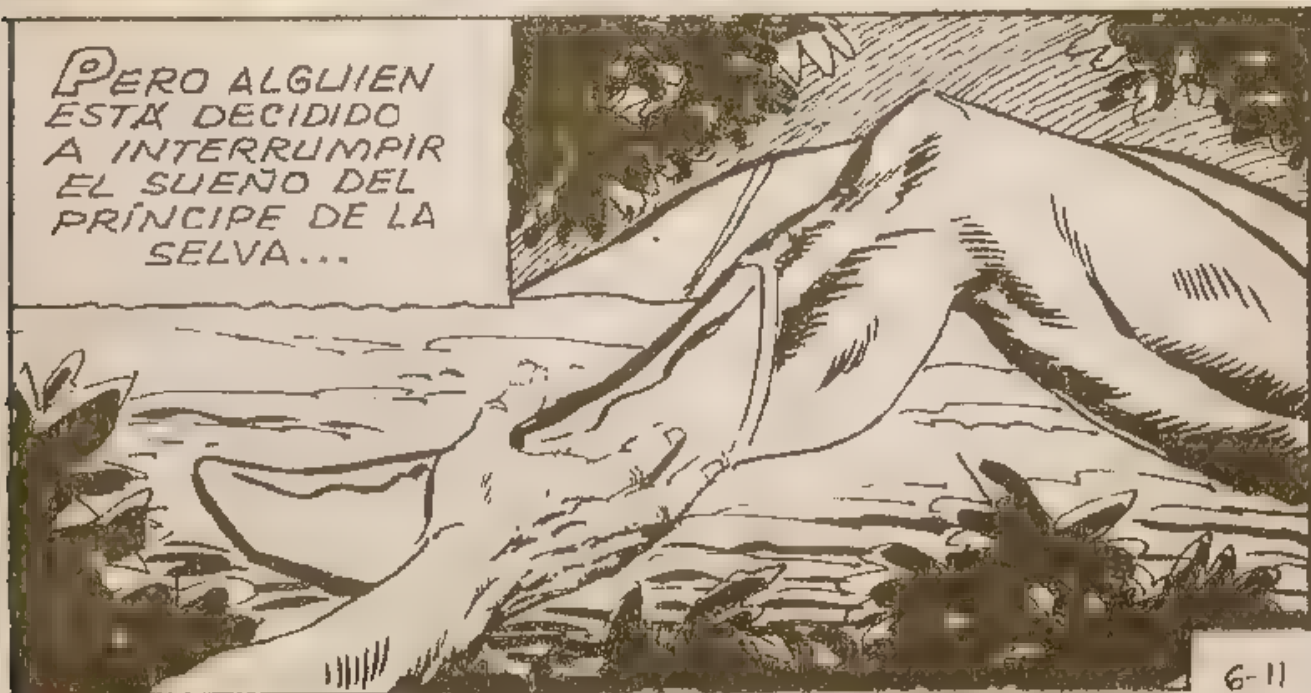
DESDE AQUÍ VERÉ CUAL-
QUIER MOVIMIENTO QUE
HAGAN CON LOS ESCLAVOS.

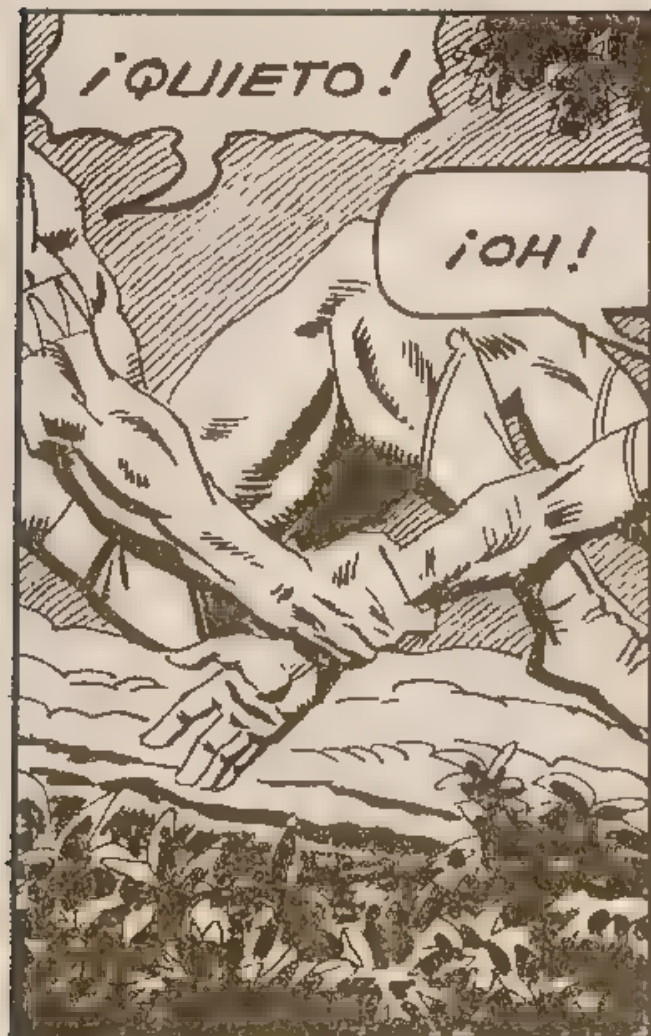


MINUTOS MÁS
TARDE, LA SELVA
PARECE SUMIRSE
EN EXTRAÑO
SOPOR Y NI LA
MÁS LEVE BRISA
MUEVE LAS HOJAS
DE LOS ÁRBOLES.



PERO ALGUIEN
ESTA DECIDIDO
A INTERRUPTIR
EL SUEÑO DEL
PRÍNCIPE DE LA
SELVA...





¡QUIETO!

¡OH!



¡ JEFE !
¿ LISTED
POR
AQUÍ ?

SÍ, JE, JE,
JE... ¿ CREÍAS
QUE IBA A
DEJARTE
SOLO ?



DESDE QUE NOS SEPA-
RAMOS TE SEGUÍ DES-
DE LOS ÁRBOLES PARA
PRESTARTE AYUDA.



... HE TENIDO NOTICIAS
DE LA CRUELDAD DEL
HOMBRE A QUIEN TE
VAS A ENFRENTAR.

HUMMM.

YO SÉ MUCHAS COSAS
QUE TÚ DESCONOCES,
JE, JE, JE.



¿COMO
CUÁLES?

LAS TRAM-
PAS QUE
TIENE LA
TARANTULA...



¿TRAMPAS?



SÍ, ESE MONSTRUO
SE ENCUENTRA
MÁS PROTEGIDO
DE LO QUE SUPO-
NES.



ADEMÁS DE
TENER BIEN
GUARDADOS A
SUS ESCLAVOS,
ÉL MISMO ESTÁ
RODEADO DE
GUARDIAS Y
TRAMPAS...
ESCUCHA...



TIENE UN JARDÍN
MORTAL QUE RODEA
A SUS HABITACIONES...



...AHÍ LOS ESTANQUES
ESTÁN PLAGADOS DE PIRA-
ÑAS FEROCES Y LAGAR-
TOS QUE CONSUMEN LA
CARROÑA...



... PLANTAS VENENO-
SAS QUE MATAN INS-
TANTÁNEAMENTE AL
MENOR ROCE CON SUS
HOJAS...



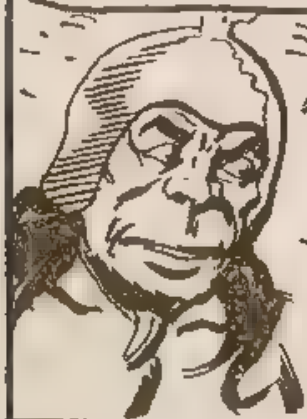
... Y PLANTAS TAM-
BIÉN QUE DEVORAN A
CUANTA COSA SE
MUEVA.



Y POR SI FUERA
POCO, TAMBIÉN
CUENTA CON PEQUE-
ÑOS GEYSERS QUE
ARROJAN VAPOR A
ALTAS TEMPERA-
TURAS.



SI POR DESGRA-
CIA SE LLEGA A
CAER EN UNO, LA
MUERTE POR
QUEMADURAS
ES TERRIBLE.



ME CUIDARÉ
BIEN DE NO
PASAR POR
ESE LUGAR.

¡IMPO-
SIBLE!
JE, JE,
JE...

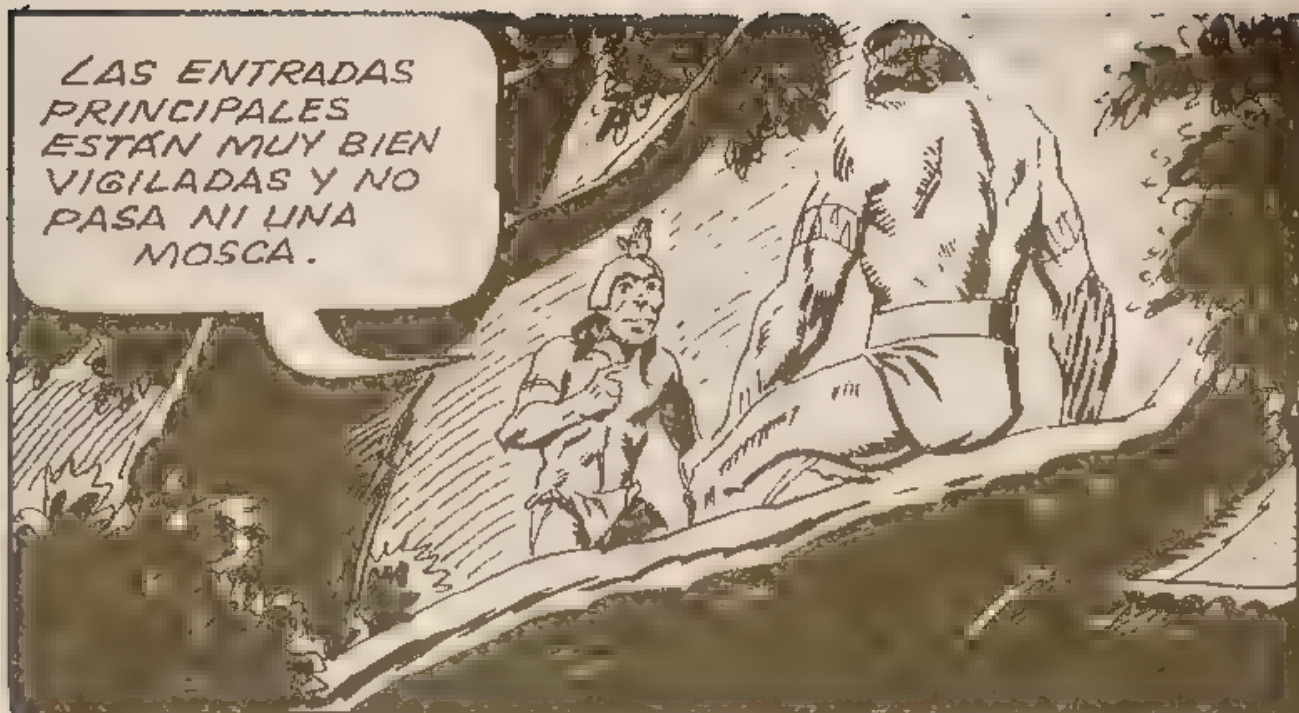


¿QUÉ
QUIERES
DECIR?

QUE ÉSE ES
EL ÚNICO LU-
GAR POR DON-
DE SE PUEDE
LLEGAR A
TU ENEMIGO.



LAS ENTRADAS
PRINCIPALES
ESTÁN MUY BIEN
VIGILADAS Y NO
PASA NI UNA
MOSCA.



ENTIENDO...
EN CAMBIO
EL JARDÍN
ESTÁ LIBRE
DE GUAR-
DIAS.

SÍ, SE SU-
PONE QUE
CON LOS
PELIGROS
QUE HAY
ES SUFI-
CIENTE.



PUES YO CREO
QUE SÍ ES SU-
FICIENTE, A
MENOS QUE...

¿QUÉ?



CONOZCAS TÚ
LA FORMA DE
ELUDIR LAS
TRAMPAS.

YA VEO
QUE
ERES
INTELI-
GENTE.



EFFECTIVAMENTE,
YO SÉ LA ÚNICA
FORMA DE CRUZAR
ESE JARDÍN.



¿CÓMO?

POR EL AIRE,
JE, JE, JE.



¿TE REFIERES A
CRUZAR POR LAS
RAMAS DE LOS
ÁRBOLES?



SÍ, PERO NO
ES TAN FÁCIL
COMO TE LO
IMAGINAS...

... PORQUE TIENE QUE
SER DE NOCHE Y CONO-
CERSE MUY BIEN LOS
ÁRBOLES BUENOS Y
LOS MALOS.

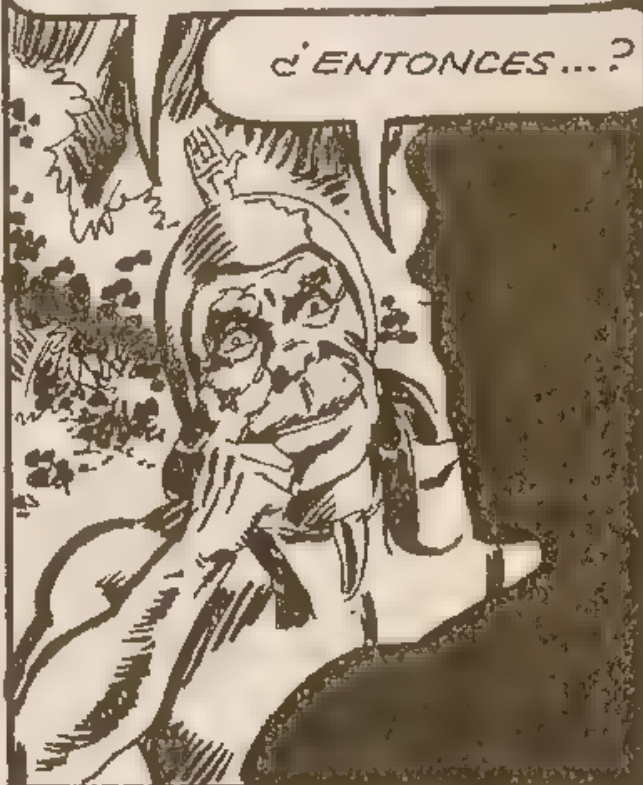


ENTIENDO.

SOLAMENTE LOS CHIR-
TAS QUE TENEMOS GRAN
OLFATO, PODEMOS DES-
CUBRIR A TIEMPO LAS
TRAMPAS...



EL OLOR NOS ADVIERTE,
AÚN EN LA NOCHE, DE
LAS RAMAS VENENOSAS,
O DE LAS PLANTAS CAR-
NÍVORAS.



¿ENTONCES...?

QUE TENDRÁS QUE
LLEVARME CONTIGO
SI QUIERES CRUZAR
ESE JARDÍN.



DEBÍA HABÉR-
MELO IMAGI-
NADO.

SIN EMBARGO TENDRÉ
QUE ARRASTRAR YO SOLO
EL PELIGRO... NO QUIE-
RO EXPONER TU VIDA.



¡TONTÉ-
RÍAS!

LLAMARÉ A
MIS HOMBRES...
¡FUUUUU!!!



¡EL JEFE
NOS LLA-
MA!

¡VAMOS,
QUE PUEDE
ESTAR EN
PELIGRO!
¡ADELANTE!



EN ESE MOMENTO,
EN LOS APOSENTOS DE
ZENOBIA, LA FAVORITA
DE LA TARÁNTULA...



¡ADELANTE,
LA PUERTA
ESTÁ ABIER-
TA!

AQUÍ
ESTÁ
LA NUE-
VA ES-
CLAVA.

¡VEN, ACÉRCATE
PRECIOSA
CRIATURA!



¡GULP!





TE VESTIRÉ
COMO A UNA
REINA.

¿PARA
QUÉ?



PARA QUE
CAUSES BUE-
NA IMPRE-
SIÓN A LA
TARÁNTU-
LA.

YO NO
QUIERO
CONOCER
A LA
TARÁN-
TULA.



JA, JA, JA...
¿OLVIDAS
QUE YA
LE PERTE-
NECES?

TENGO
QUE
HUIR
DE
AQUÍ.



ESO ES
IMPOSI-
BLE, JA,
JA, JA...
¡VAYA
QUE ERES
DIVERTI-
DA!

RÍE CUANTO
QUIERAS,
PERO LO
CONSEGUI-
RÉ.

ALLÁ TÚ SI
QUIERES
PROVOCAR
LA IRA DE
LA TARÁN-
TULA.

PREFIERO
MORIR QUE
VIVIR ES-
CLAVIZADA.



TODAS DICEN LO MIS-
MO AL PRINCIPIO, PERO
YA TE ACOSTUMBRARÁS.

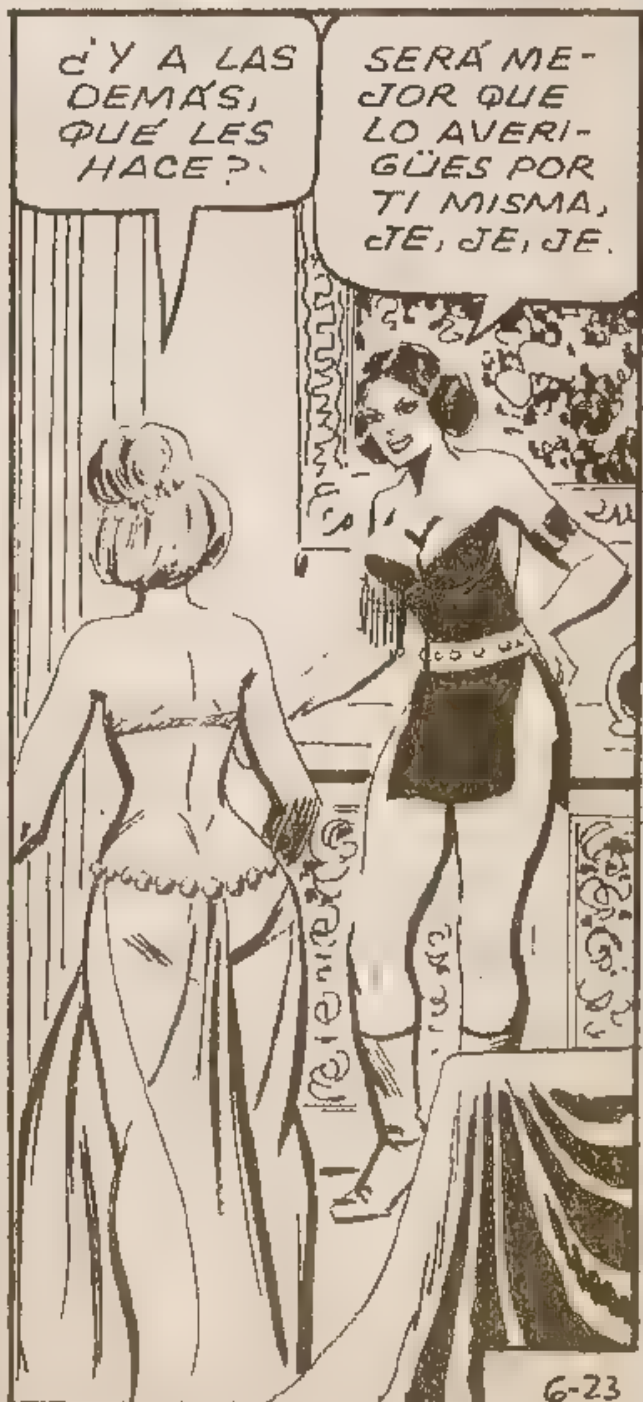
ESO JAMA'S.



¡ANDA, QUE
SE HACE TARDE
Y A LA TARÁN-
TULA NO LE
GUSTA ESPE-
RAR.

YA CASI
ESTOY
LISTA.





EN LA SALA PRINCIPAL
DEL PALACIO, LA TARÁN-
TULA SE IMPACIENTA...



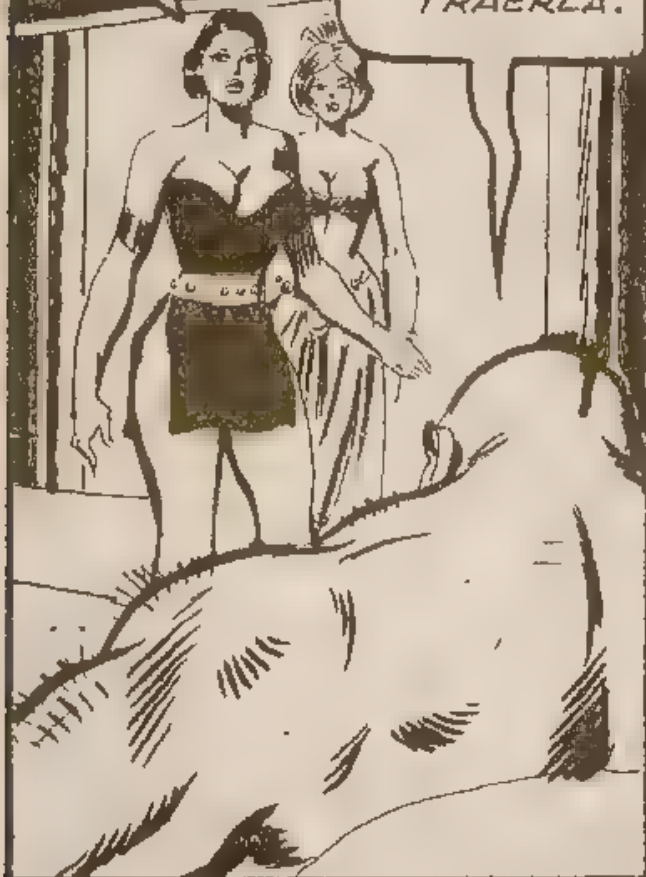
¿LLAMABAS
PODEROSO
SEÑOR?

¿QUÉ
PASA CON
LA NUEVA
ESCLAVA?
QUIERO
VERLA DE
INMEDIA-
TO.



AQUÍ LA
TIENES YA,
SEÑOR.

BIEN, HAS
TARDADO
DEMASIA-
DO EN
TRAERLA.



¡OH!

¡OH, QUÉ
MONSTRUO
TAN MÁS
HORRIFI-
CANTE!



VEN, HERMOSA
NINA, ACÉRCATE
A MÍ.

¡NOOOO!



¡GUARDIAS,
TRAÍGANLA
ACA'!

¡O-OH,
NOOOO!



¡SÍELTENME,
DEJENME IR!

JE,
JE,
JE.



JE, JE, JE.

POBRE
MUCHA-
CHITA.



LA TREMENDA PRUEBA
ES MÁS DE LO QUE PUE-
DE RESISTIR LA BELLA
JOVENCITA, QUE SE DES-
MAYA AL SENTIR LAS
ASQUEROSAS MANOS DEL
MONSTRUO.

JE, JE,
JE.

¡OOHHH!



¡SE HA
DESMA-
YADO!

NO IMPORTA,
ME DIVER-
TIRÉ UN
RATO CON
ELLA.



DÉJENLA
AQUÍ Y
RETÍREN-
SE.

SÍ, AMO.



JE, JE, JE.

NO QUISIERA
ESTAR EN EL
CUERPO DE
ELLA. ¡GULP!



77
FOLOAMBA,
POR SU PARTE,
SUFRE EL CAS-
TIGO IMPUES-
TO POR EL
CRUEL NIBO.

75... 76... 77...



NO DEBO
GRITAR,
NO DEBO
GRITAR...
¡UAGGG!



¡VAYA QUE ES RESIS-
TENTE ESTE MULATO!
NO HE LOGRADO QUE
PROFIERA UN SOLO
GRITO...



¡JUM!

DÉJAME A MÍ,
YA VERÁS CÓMO
PRONTO LO HAGO
ALLAR DE DOLOR.

VEAMOS QUÉ
TAL ESTÁ TU
BRAZO.



FURIOSO POR LA RESISTENCIA DE TOLOAMBA. NIBO ESTÁ DECIDIDO A HACERLE GRITAR.

HUMM...



ESTE LÁTIGO ES PARA MUJERES... DAME EL "GATO DE NUEVE COLAS".

¡CON ESO LO MATARÁS!



ESO NO IMPORTA, EL NO ES MÁS QUE UN MISERABLE ESCLAVO.

¡GULP!



¡TOMA, PRUEBA LA CARICIA DE ESTE LÁTIGO!



EL LÁTIGO MUERDE CON FURIA LAS CARNES DEL VALIENTE TOLOAMBA, QUE TIENE QUE HACER ACOPIO DE FUERZAS PARA NO GRITAR.



¡JUM!

UNO MÁS Y LLORARÁ COMO UN NIÑO, JA, JA, JA.



NIBO ...
NIBO ...

¡EH!



TE LLAMA LA TARÁNTULA. QUIERE QUE VAYAS EN-SEGUIDA.

¡MALDICIÓN!



MIENTRAS
TANTO, AL
BORDE DE
LA SELVA...

LLEGÓ LA
HORA, VAMOS...



DAREMOS UN RODEO
PARA APROXIMARNOS
POR EL JARDÍN DE LA
MUERTE.

TÚ GUÍANOS.



EVITAREMOS LOS
ÁRBOLES MA'S ALTOS,
PARA EVITAR QUE VEAN
NUESTRAS SILUETAS
CONTRA EL CIELO.

BIEN.



¡MIRA, AQUEL
ES EL JARDÍN
DE LA MUERTE!

HUM,
NO SE
VE TAN
MALIG-
NO DES-
DE LE-
JOS.



PERO DEJA
QUE LO VEAS
MÁS DE
CERCA Y
VERÁS.

HUMMM.



PASAREMOS POR AQUÍ,
PERO TEN CUIDADO CON
AQUEL ÁRBOL... ES
CARNÍVORO.

HASTA SU
ASPECTO ES
MALIGNO.



¡ADELANTE,
QUE EL TIEM-
PO APREMIA!

SÍ, TENE-
MOS QUE
CRUZAR
ANTES
DE QUE
SALGA
LA
LUNA.



ESTA ES LA
PARTE MÁS
PELIGROSA.
TENEMOS
QUE CRUZAR-
LA POR ABA-
JO.

NO TE
DETEN-
GAS, VA-
MOS.

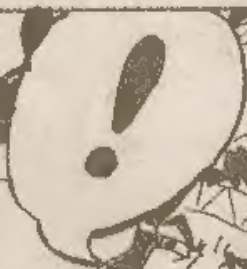


HAY QUE
TENER
CUIDADO
CON LOS
ORIFICIOS
DE LOS
GEYSERS.

NO TE
PREOCU-
PES, ME
CUIDARÉ
DE ELLOS.



¡AHHHGGG!



¡EH!



¿QUÉ SERÍA ESE GRITO TAN ESPANTOSO? ¿CUÁL
SERÁ LA SUERTE DE TOLOAMBA? ¿PODRÁ RESIS-
TIR EL TORMENTO? ¿LOGRARÁN CRUZAR SANOS
Y SALVOS EL JARDÍN DE LA MUERTE?

Semana tras semana

**PIDALA
YA!**



El hijo de
las águilas
enfrenta
en cada
episodio
los más
increíbles
peligros
para
defender
su lema:

**"VENCER
O MORIR
ES LA LEY
DE MI RAZA".**

Revista

AGUILA SOLITARIA

Otra revista de

EDITORIA
cinco

¡MAS
EMOCIONANTE!
¡MAS
INTREPIDO!
¡MAS
INCREIBLE!



cada semana
REVISTA

KALIMAN

con todo el poder de su mente...



